

Frederiksberg Lejebibliothek.

Bog-, Papir- & Musikhandel.

Bibliotheket, best. af ca. 16,000 Bind dansk, tysk, fransk og engelsk Litteratur, modtager daglig Indmeldelser, Abonnement beregnes fra Dato til Dato.

Gl. Kongevej 107. Telefon Central 2892.



Biografen

Gl. Kongevej 100.
(Hj. af Ørstedsvvej).

PROGRAM.

HUSK! ===== HUSK!

SKOTØJS - MAGASINET ==

===== H. C. ØRSTEDSVEJ 14

Reparationer udføres prompte.

Telefon: V. 1809 y

C. Andresson

Biografens

Skilte og Vinduesdekorationer
ere udførte fra

Hjalmar Bræcks Atelier

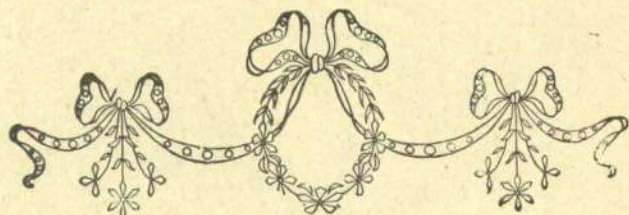
Vesterbrogade 107

Telf. V 1897 y.

CRAVAT-CENTRAL

Gl. Kongevej 105. Telefon Vester 2138 y.

Fører det bedste og smukkeste i
Herreunderbeklædning, Manchetskjorter, Skjorter, Flipper
Manchetter, Cravat, Knapper, Naale, Stokke m. m. m.

Hatte, Huer, Strømper og Sokker.

1

Athen.

Vi føres til Athen, dette Skatkammer for alle Kunstelskere, oversaaet som denne By er med de pragtfuldeste Minder fra Oldtidens Grækenland, det lykkelige Land, hvor Skønheden, Livsglæden og Klogskaben sad til Højborde; vi føres forbi Olympia Templet Mindesmærket for Lysikrates, Vindenes Taarn, Theseu's Tempel og Sokrates Fængsel, hvor denne Skønheds- og Visdomsdyrker sad indespærret og endelig Akropolis en af Oldtidens prægtigste Bygninger. Gennem den moderne By, over Concordia-pladsen og forbi Nationalbanken kommer vi til det herlige Parthenon, med sin verdensberømte Frise, forbi Erechteion, Dionysos Teatret, Nike's Tempel og staar atter i det moderne Athen paa Place de Constitution med det nu saa aktuelle kongelige Slot.

1 Klases Pensionat

Gl. Kongevej 98

Anbefaler udmærkede Værelser, med eller uden Pension, for kortere eller længere Tid. Middags Abonnement 3 Retter 85 Øre.

Personelevator, elektr. Lys, Badev. etc.

Telefon Vester 478

A. Clemmensen,**Dr. Homars Hudcreme**

er det bedste Middel mod Skælddannelse, Haaraffald, Svamp, Exem etc. Pris Kr. 4,50, (En Krukke er tilstrækkelig)

Telf. 2542

Hovedforhandler

Carl Jensen

Gl. Kongevej 121.

2

Benvenuto Cellini.**Historisk Drama.**

Handlingen foregaar i Aaret 1530 i Florentz, hvor den berømte Guldsmed „Benvenuto Cellini“, der af Pave Clemens d. VII havde faaet det Hverv at forarbejde „Persens“ Statue, havde sit Atelier. Der besøges han af Grev Giacomo og dennes Datter Olympia Kunstneren er glad over det ærefulde Besøg, og hans Blik falder paa Grevinde Olympias herlige Figur og Skønhed, og medens Giacomo og Kardinal Beppo beundrer hans Arbejder, nærmer Kunstneren sig hastig Olympia og og forærer hende et kostbart Halsbaand, som hun rødmende hænger om sin Hals. Den store ungdommelige Skikkelse har gjort et stærkt Indtryk paa hende, og hendes Blik sænkes i hans; - men kun for et Øjeblik, thi hendes Fader og Kardinalen nærmer sig.

I Grevens Bolig har imidlertid Pompeo, Olympias Forlovede og Pavens Juveler, utaalmodigt ventet paa hendes Tilbagekomst, og hans Had til sin Overmand, Benvenuto Cellini, bliver ikke mindre da han erfarer at hans Forlovede er der. - Endelig kommer Olympia tilbage med sin Fader, - og hvor kølig er dog hendes Hilsen til den Brudgom, hun ikke bryder sig om, men som hendes Fader vil have til hendes Mand. Pompeo vil forære hende et Halsbaand, men en Gysen farer igennem hende, thi hun mærker Kunstnerens Gave om sin Hals. Pompeo bliver vred, da han ser Halsbaandet, hendes Fader byder hende tage det af og tage sin Forlovedes Halsbaand paa.

Det er Carneval; men Cellini lader sig dog ikke forstyrre i sit Arbejde paa „Persens“. Dog, da et Par Venner kommer, lader han sig overtale og gaar med dem og slipper nu sin Lystighed løs udenfor Olympias Viuduer. Olympia træder hen til Vinduet og bliver modtaget af en Blomsterregn.

Pompeo bliver ramt af en Sten, og rasende bøjer han sig ned og tager en Buket op, hvori han finder en kostbar Ring. — Kun én kan forarbejde slig en Ring, og det er Cellini. — Nu er Bægret fuldt, og Pompeo opser i en afsides liggende Knejspe 2 Banditter, som han betaler for, i et Baghold at dræbe Cellini.

Den næste Morgen, da Olympia er til Morgenbøn i Kirken, ser hun Pompeos Page sammen med fire Banditter, som er gaaet ind for at bede om Absolution forinden de foretager den skændige Handling. Instingtmæssigt forstaar Olympia, hvad der er i Gære og begiver sig straks til Cellini — Først ler han af det Hele, men lover at passe paa og følger Olympia hjem.

I en afsides liggende Gyde træder en af Banditterne frem og forsøger at slaa Cillini ned, men Kunstneren slaar ham med et Slag til Jorden, - nu springer Pompeo og de andre til, en kort Kamp, og Cellini og Olympia undslipper til hans Atelier. Pompeo har imidlertid sendt Bud til Greven, at Cillini har bortført hans Datter, og i Spidsen for sine Tjenere, begiver denne sig, sammen med Kardinal Beppo, til Cellinis Atelier, hvor de finder ham arbejdende paa „Persens“ Statue Cellini øjner ingen Redning, og skal lige til, med en Hammer at knuse Statuen Kardinalen ser med Angst, at den Statue, som Paven skal have, er ved at blive ødelagt og han rækker Hænderne i Vejret til Tegn paa Ro — Olympia tilstaar nu for sin Fader sin Kærlighed for Cellini og da Kardinalen gaar i Forbøn, invilliger Greven i at Forlovelsen med Pompeo hæves og Olympia faar Cellini.

3

Hvem er hun?

(Frit efter Alexandre Bisson's „La femme X“).

Hovedrollen:

Fru Oda Nielsen.

Jacqueline Fleuriot er, ung livsglad og levelysten som hun nu en Gang er, ikke lykkelig i sit Ægteskab med den knastørre, rethaveriske Jurist

ØKONOMIEN.

Vesterbrogade 57.
Telf. Vester 2 y.

Gl. Kongevej 145.
Telf. Central 6565.

H. C. Ørstedesvej 3 A.
Telf. Nora 1729 x.

**Frederiksberg Bestillingskontor for Tændstikker samt økonomiske Husholdnings-
Artikler A|S.**

Fleuriot. Den Tilbedelse og Æmhed, den Ild og Glød, som hun ikke finder i sit Ægteskab søger hun da udenfor — og opdages. Fleuriotics Retfærdsfølelse, hans Ejendomsret, hans helligste Følelser er krænkede og brutalt jager han den utro Hustru paa Døren, bort fra Hjemmet, bort fra deres lille Søn, som hun elsker over alt.

Den lille Raymond Fleuriot har været farlig syg, men er nu udenfor al Fare. Lægen møder en Dag Jacqueline og fortæller hende om hendes Barns Sygdom og den gamle Længsel efter Barnet flammer nu op - hun maa se ham igen og maaske faa Lov til atter at være hos ham, nu da hendes Forfører forlængst er død. Da Fleuriot staar Ansigt til Ansigt med hende og ser hendes dybe Sorg og hører hendes Anger, vakler han ét Øjeblik — men, nej, han er krænket, han er saaret, bort med Dig, ud! Du har intet mere her at gøre; Alt ramler nu sammen for Jaqueline, her i Byen, hvor hun er udsat for at møde sit Barn, der nu skal være fremmed for hende, tør hun ikke mere være og rejser derfor til Amerika.

20 Aar er gaaet; I et vildt Liv søger hun her at glemme og drukne sin brændende Længsel efter sin Dreng og synker stadig dybere. Efter 20 Aars Forløb træffer vi hende som et Vrag af sig selv mærket af Laster og Udskejelser, og hendes „Ven“, en Døgenigt og Forbryder er kommen i Konflikt med Loven og maa flygte til Europa, halvt af Medlidenhed og halvt af Spekulation tager han hende med. I Bordeaux ser hun i en Avis at hendes Søn, der allerede er en bekendt Advokat, skal giftes med Retspræsidentens Datter, omtaaget af Æther plaprer hun ud med at det er hendes Søn, og hvem hun er. Laroque ser at her er „Forretning“ og vil forsøge en Pengeafpresning, da vaagner i Jacquelines sløvede Hjerne Erkendelsen af, hvad hun har gjort — det maa forhindres hendes kære Dreng skal aldrig vide, hvilken elendig Moder han har og da Laroque ikke vil afstaa fra sit Forehavende, skyder hun ham ned. Hun

Ethvert Stykke Tøj
kan repareres

Sophus Hald, H. C. Ørstedesvej 1
Telefon 2493 x. (Ved Biografen.)

Jørgen Olsens

Blomster- & Kranseforretning.

Gl. Kongevej 104

Telefon Vester 2014.

FREDERIKSBERG VINHANDEL

Telefon 2961

H. Skovby
Gl. Kongevej 152.

Telefon 2961

Bør huskes af alle Frederiksbergere.

arresteres. og Skæbnen vil at det bliver hendes Søn, der kommer til at føre hendes Sag, hvilket hun først erfarer i selve Retssalen, nu mere end nogensinde maa hun tie, trods hendes Hjerte skriger mod ham. En uforklarlig Sympathi lægger Sønnen de rette Ord paa Læben, han aner at en Mand er Skyld i alt dette — hun frikendes. Under Sønnens Tale ser gamle Fleuriot, der har genkendt sin Hustru, hele sin Skyld, for sent nu at gøre det godt, kun et kan han gøre, han meddeler Sønnen, hvem det er han har forsvaret — for sent, for sent! Jacquelines syge Hjerte brister og dog dør hun lykkelig, hendes Dreng, hendes alt kalder hende ved Modernavnet - Ekkoet af dette hellige Ord følger hende i Graven og forskønner Døden.

4

Et Lyn fra det blaa. Komisk.

Otto Petersen Bredegade 2 B.

Medicinal- & Sygeplejeforretningen:

„St. Thomas”

St. Thomas Allé. Tlf. 7501.

Børnepleje-
Sygepleje-
Moderne Hygiejne-

Artikler

Sendes overalt

(cand. pharm. Thalbitzer.)

En Hat er fundet,

kan man næsten sige, naar man hører til hvilke billige Priser en virkelig fiks og elegant Hat sælges hos

Wilh. Nissen, Vesterbrogade 54,
husk 54.

Største Lager i flotte Facons, engelske Filthatte 4 $\frac{1}{2}$ Kr. Danske Hatte 3-3 $\frac{1}{2}$ Kr. Fine Silkehatte 10-12-15 Kr. Originale Yactklubshuer fra 2 Kr. med Emblemer.

Lyn-Kiosken

H. C. Ørstedesvej 1.
(Ved Biografen.)

anbefaler sig med flotte Lykønskings-
telegrammer. - Alle Uge- og Dagblade.
- Prospektkort i stort Udvalg samt Uge-
og Maanedshefter m. m. - Expresbud
besørges prompte og billigt.

Ugenert Telefon. Tlf. Vester 2206.

Forlang Tilbud paa

Gea Lampen

(70% Strømbesparelse)

fra

A. E. G.

Chr. d. 9. Gade 5.

Telefon 4999.

Jyderup Biografteater.

Søndag d. 26. Febr. Kl. 6, 7, 8, 9.

Mandag d. 27. Febr. Kl. 7, 8, 9.

Ingen Forestilling Onsdag d. 1. Marts.

1.

Mont Blanc.

2.

Hvem er hun?

Hovedrollen:

Fru Oda Nielsen.

Jaqueline Fleuriot er ikke lykkelig i sit Ægteskab med den knastørre Jurist Fleuriot. Den Tilbedelse og Æmhed, hun ikke finder i sit Ægteskab, søger hun udenfor — og opdages. Brutalt jager Fleuriot den utro Hustru bort fra Hjemmet og fra deres lille Søn, som hun elsker over alt.

Den lille Raymond Fleuriot har været farlig syg. Lægen møder en Dag Jacqueline og fortæller hende om Barnets Sygdom, og den gamle Længsel efter Barnet flammer nu op — hun maa se ham igen. Da Fleuriot staar Ansigt til Ansigt med hende og hører hendes Anger, vakler han et Øjeblik — men nej, han er krænket. Bort med Dig, ud!

20 Aar er gaaet. I et vildt Liv søger hun i Amerika at glemme alt, og synker stadig dybere, og nu er hun et Vrag. Hendes „Ven“, en Forbryder, er kommet i Konflikt med Loven og maa flygte til Europa; halvt af Medlidenhed tager han hende med. I Bordeaux ser hun i en Avis, at hendes Søn, der nu er Advokat, skal giftes med Retspræsidentens Datter; omtaaget af Æther plaprer hun ud med, at det er hendes Søn. Laroque ser, at her er „Forretning“, og vil forsøge Pengeafpresning. Da vaagner i Jacquelines sløvede Hjerne Erkendelsen af, hvad hun har gjort — det maa forhindres, og da Laroque ikke vil afstaa fra sit Forehavende, skyder hun ham ned. Hun arresteres, og det bliver hendes Søn, som kommer til at føre hendes Sag, hvilket hun først erfarer i selve Retssalen. En uforklarlig Sympathi lægger ham de rette Ord paa Læben, hun frikendes. Under Sønnens Tale ser gamle Fleuriot, der har genkendt sin Hustru, hele sin Skyld — men for sent. Han meddeler Sønnen, hvem det er han har forsvaret — for sent; Jacquelines syge Hjerter brister, og dog dør hun lykkelig, hendes Dreng kalder hende ved Moder-navnet — Ekkoet af dette hellige Ord følger hende i Graven og forskønner Døden.

3.

Paa Zephyrs Vinger,

Komisk.

4.

Ny Optagelse af
den vidunderskønne australske Svømmerske
Miss Annette Kellermann.

5.

Det er sikkert Caruso, den store Sanger.

Komisk.

Nye Billeder hver Søndag.

Ret til Forandring i Programmet forbeholdes.

Entré: 25 Ø., Børn 15 Ø.

Publikums Opmærksomhed

henledes paa at den, der kommer ind efter Forestillingens Begyndelse saafremt det er Plads, for Kontrollens Skyld maa opbevare den modtagne Billet. Uden denne er Retten til at overvære mere af Forestillingen

fortabt.

Billetterne afleveres under Pausen til Kontrollen.

Program

1. Billeder fra Como-Søen

Levende, syngende og talende Billeder:

2. Gaardmusikanterne

3. Fra Provinsen a'

Komisk Intermezzo.

4. Hvem er hun?

Frit efter Alexandre Bisson's „La femme X“.

Hovedrollen spillet af Fru Oda Nielsen.

Jacqueline Fleuriot er, ung, livsglad og levelysten som hun nu en Gang er, ikke lykkelig i sit Ægteskab med den knastørre, rethaveriske Jurist Fleuriot. Den Tilbedelse og Æmhed, den Ild og Glød som hun ikke finder i sit Ægteskab søger hun da udenfor — og opdages. Fleuriots Rettærdsfølelse, hans Ejendomsret, hans helligste Følelser er krænkede, og brutalt jager han den utro Hustru paa Døren, bort fra Hjemmet, bort fra deres lille Søn, som hun elsker over alt.

2 Aar er gaaet, den lille Raymond Fleuriot har været farlig syg, men er nu udenfor al Fare, Lægen møder en Dag Jacqueline og fortæller hende om hendes Barns Sygdom, og al den gamle Kærlighed til og Længsel efter Barnet flammer nu op — hun maa sé ham igen og maaske faa Lov til atter at være hos ham og pleje ham, nu da hendes Forfører forlængst er død. Da Fleuriot staar Ansigt til Ansigt med

hende og sér hendes dybe Sorg og hører hendes Anger, vakler han et Øjeblik — men nej, han er krænket, han er saaret — „bort med dig, ud! Du har Intet her mere at gøre!“ Alt ramler nu sammen for Jacqueline. Her i Byen, hvor hun daglig er udsat for at møde sit Barn, der nu skal være fremmed for hende, tør hun ikke være og rejser derfor til Amerika.

I et vildt Liv søger hun her at glemme og drukne sin brændende Længsel efter sin Dreng og synker stadig dybere. Efter 20 Aars Forløb træffer vi hende som et Vrag af sig selv, mærket af Laster og Udskjelser, hendes „Ven“ Laroque, en Døgenigt og Forbrydertype er kommen i Konflikt med Politiet og maa flygte til Europa, halvt af Medlidenhed og halvt af Spekulation tager han hende med. I Bordeaux sér hun i en Avis, at hendes Søn, der allerede er en bekendt Advokat, skal giftes med Retspræsidentens Datter, omtaaget som hun stadig er paa Grund af Ætherhang og forledet af letforstaaelig Moderstolthed, plaprer hun ud med, at det er hendes Søn, og hvem hun er; Laroque sér øjeblikkelig, at her er en „Forretning“, og vil forsøge en Pengeafpresning, da vaagner i Jacquelines sløvede Hjerne Erkendelsen af, hvad hun har gjort — det maa forhindres, hendes kære Dreng skal aldrig vide, hvilken elendig Moder han har, og da Laroque ikke vil afstaa fra sit Forehavende, skyder hun ham ned. Hun arresteres, men nægter enhver Oplysning, intet maa komme ud om, hvem hun er.

Skæbnen vil, at det netop bliver Sønnen, der kommer til at føre hendes Sag, hvilket hun først erfarer i selve Retssalen; nu mere end nogensinde maa hun tie trods det, hendes Hjerter skriger mod ham. En uforklarlig Sympati lægger Sønnen de rette Ord paa Læben, han aner, at en Mand er Skyld i alt dette — hun frikendes. Under Sønnens Tale sér gamle Fleuriot, der har genkendt sin Hustru, pludselig hele sin Skyld; for sent nu at gøre det godt, kun et kan han gøre, han meddeler Sønnen, hvem det er, han har forsvaret — for sent, for sent! Jacquelines syge Hjerter brister, og dog dør hun lykkelig, hendes Dreng, hendes alt, kalder hende ved Modernavnet — Ekkoet af dette hellige Ord følger hende i Graven og forskønner Døden.

5. Kegledille

Komisk.



Wer ist Sie?

PERSONEN:

Jacqueline Fleuriot Frau Oda Nielsen
Herr Fleuriot Herr Lagoni
Raymond Fleuriot, ihr Sohn Herr Zangenberg
Ein Freund des Hauses Herr Welander
Der Arzt Herr Wolder
Laroque Herr Holger Rasmussen



Nordische Films Co., G. m. b. H.

.. Direktor: Ole Olsen ..

BERLIN SW., Friedrich-Straße 23¹

Telegr.-Adr.: „Nordfilm“ Telephon: Amt IV, 10191

Wer ist Sie?

Jacqueline Fleuriot ist jung, munter und lebenslustig. Ihre Ehe mit dem selbstgerechten Juristen Fleuriot ist nicht glücklich. Das Verständnis und die Zärtlichkeit, die sie in ihrer Ehe nicht findet, sucht sie anderswo. Von ihrem Gatten wird sie mit ihrem Liebhaber überrascht. Fleuriot fühlt sich aufs tiefste gekränkt, und brutal jagt er die ungetreue Gattin aus dem Hause und von dem kleinen Sohne fort, den sie innig liebt. Zwei Jahre sind vergangen. Der kleine Raymond ist schwer krank. Der Arzt, der ihn behandelt, sieht eines Tages Jacqueline auf der Straße. Er erzählt ihr von der Krankheit ihres Kindes und die alte Liebe und Sehnsucht nach dem Sohne flammt wieder auf, sie muß ihn wiedersehen, und vielleicht darf sie bei ihm bleiben, denn längst ist das Verhältnis mit ihrem Liebhaber zu Ende. Als Fleuriot ihr gegenüber steht und ihren tiefen Kummer und Reue sieht, ist er einen Augenblick unentschlossen, dann aber weist er ihr die Tür. Alles stürzt nun für die arme Jacqueline zusammen. Hier in dieser Stadt kann sie nicht mehr bleiben. Jeden Tag kann sie ja ihr Kind auf der Straße begegnen, und dann soll sie ihm ganz fremd sein? Nein, das geht über ihre Kraft. Sie reist nach Amerika.

In einem wilden Leben versucht sie die Sehnsucht nach ihrem Kinde zu vergessen, und sie sinkt tiefer und tiefer, von Stufe zu Stufe. Nach 20 Jahren treffen wir sie wieder. Sie ist jetzt nur noch ein Schatten ihrer selbst, von Lastern und Ausschweifungen mit hartem Griffel gezeichnet. Ihr jetziger Freund, Laroque, ein Taugenicht und Verbrecher wird von der Polizei gesucht. Es gelingt ihr, ihn in einem Nebenraum ihrer Bar zu verstecken, doch müssen sie beide eiligst nach Europa fliehen. Sie erreichen den Dampfer und kommen unbehelligt in Bordeaux an. Dort liest sie in der Zeitung, daß ihr Sohn Raymond Advokat geworden ist, und in der ersten Aufregung erzählt sie dem Freund, daß Raymond ihr Sohn und der Rechtspräsident Fleuriot ihr früherer Gatte ist. Laroque sieht sogleich, daß hier Geschäfte zu machen sind, und will sofort eine Gelderpressung versuchen, aber Jacqueline besinnt sich trotz ihres jetzigen moralischen Minderwertes, und erklärt, daß Raymond nie erfahren soll, wie tief seine Mutter gesunken ist. Da Laroque nicht von seinem Vorhaben abstehen will, greift sie in ihrer Verzweiflung zum Revolver und schießt ihm eine Kugel durch den Kopf. Sie wird verhaftet, aber die Angst, die wahnsinnige Angst, daß ihr Sohn erfahren könnte, wer sie ist, verschließt ihr den Mund, und sie weigert jede Auskunft. Das Schicksal will, daß ihr eigener Sohn als Verteidiger gestellt wird, was sie doch erst im Gerichtssaale erfährt. Jetzt gilt es aber noch mehr zu schweigen, und kein Wort kommt über ihre Lippen, obgleich daß Herz in ihrer Brust nach dem Sohne schreit. Eine unerklärliche Sympathie legt ihrem Sohne die rechten Worte auf die Zunge und sie wird freigesprochen. Während der Rede seines Sohnes gehen dem Präsidenten die Augen auf. Er erkennt seine Frau und sieht, welche große Schuld er an ihrem Unglück hat. Nun ist es zu spät. Jacquelines schwaches Herz bricht, aber sie stirbt glücklich. Der geliebte Sohn hat sie umarmt. Das Wort „Mutter“ folgt ihr ins Grab und verschönert ihr den Tod.

Preis: 370.— Mk.

X HVEM ER HUN ?

(frit efter Alexandre Bisson's "La femme X")

Jacqueline Fleuriot er, ung livsglad og levelysten som hun nu en Gang er, ikke lykkelig i sit Ægteskab med den knastørre, rethaveriske Jurist Fleuriot. Den Tilbedelse og Æmhed, den Ild og Glød som hun ikke finder i sit Ægteskab søger hun da udenfor - og opdages. Fleuriots Retfærdsfølelse, hans Ejendomsret, hans helligste Følelser er krænkede og brutalt jager han den utro Hustru paa Døren, bort fra Hjemmet bort fra deres lille Søn, som hun elsker over alt.

20 Aar er gaaet, den lille Raymond Fleuriot har været farlig syg men er nu udenfor al Fare, Lægen møder en Dag Jacqueline og fortæller hende om hendes Barns Sygdom og al den gamle Kærlighed til og Længsel efter Barnet flammer nu op - hun maa se ham igen og maaske faa Lov til atter at være hos ham og pleje ham, nu da hendes Forfører forlængst er død. Da Fleuriot staar Ansigt til Ansigt med hende og ser hendes dybe Sorg og hører hendes Anger, vakler han et Øjeblik - men nej, han er krænket, han er saaret, bort med Dig, ud! Du har intet her mere at gøre! Alt ramler nu sammen for Jacqueline, her i Byen, hvor hun daglig er udsat for at møde sit Barn, der nu skal være fremmed for hende, tør hun ikke være og rejser derfor til Amerika.

I et vildt Liv søger hun her at glemme og drukne sin brændende Længsel efter sin Dreng og synker stadig dybere. Efter 20 Aars Forløb træffer vi hende som et Vrag af sig selv, mærket af Laster og Udskejelser, hendes "Ven", Laroque, en Døgenikt og Forbrydertype er kommen i Konflikt med Politiet og maa flygte til Europa, halvt af Medlidenhed og halvt af Spekulation tager han hende med. I Bordeaux ser hun i en Avis at hendes Søn, der allerede er en bekendt Advokat, skal giftes med Retspræsidentens Datter, omtaaget som hun stadig er paa Grund af Ætherhang og forledet af letforstaaelig Moderstolthed, plaprer hun ud med at det er hendes Søn og hvem hun er, Laroque ser øjeblikkelig at her er en "Forretning" og vil forsøge en Pengeafpresning, da vaagner i Jacquelines sløvede Hjerne Erkendelsen af, hvad hun har gjort - det maa forhindres, hendes kære Dreng skal aldrig vide, hvilken elendig Moder han har og da Laroque ikke vil afstaa fra sit Forehavende, skyder hun ham ned. Hun arresteres, men nægter enhver Oplysning, intet maa komme ud om, hvem hun er. Skæbnen vil at det netop bliver Sønnen, der kommer til at føre hendes Sag, hvilket hun først erfarer i selve Retssalen, nu mere end nogensinde maa hun tie, trods det hendes Hjerter skriger mod ham. En uforklarlig Sympathi lægger Sønnen de rette Ord paa Læben, han aner at en Mand er Skyld i alt dette - hun frikendes. Under Sønnens Tale ser gamle Fleuriot, der har genkendt sin Hustru, pludselig hele sin Skyld, for sent nu at gøre det godt, kun et kan han gøre, han meddeler Sønnen, hvem det er han har forsvaret - for sent, for sent! Jacquelines syge Hjerter brister og dog dør hun lykkelig, hendes Dreng, hendes alt kalder hende ved Modernavnet - Ekkoet af dette hellige Ord følger hende i Graven og forskønner Døden.

NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“. Telephon Amt IV 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.

665

3387

WHO IS SHE?

Jacqueline Fleuriot is young, bright and beautiful. Her married life is not a happy one, her husband Mr. Fleuriot, a format and self-asserting jurist being a great deal older than she. As she does not meet much adoration or tenderness at home she tries to find it elsewhere and is discovered. Fleuriot of course feels very much hurt, and he turns his unfaithful wife brutally away from home and from her little bly, whom she loves dearly. Two years have passed. The little Raymond has been seriously ill, but is now out of danger. One day the doctor, who treated him during his illness, meets Jacqueline in the street, and tells her about it. All the old love to her child awakes within her, she must see him again, and immediately she goes to her former home, hoping to be allowed to stay and live with her little child. Fleuriot seeing her grief and remorse stands undecided for a moment, but no, he cannot forget her wrongs, and once more he turns her out. Now Jacqueline feels that she has lost everything, she buys a ticket and goes to Amerika. There she leads a wild life, trying to forget her griefs and longings, and she falls lower and lower. After 20 years she has become a poor wreck. Her friend Laroque, a good for nothing fellow, has to leave the country on account of some misdoings, and partly of pity, partly hoping to make money through her, he allows her to go with him.

In Bordeaux she reads in the papers, that her son has become a wellknown barrister. In her excitement she tells Laroque about it, and he sees at once that here is a chance of getting money. But when she understands that he will try to blackmail her former husband, she sets herself against it with all her might, she will not have her son know how low ~~his~~ mother has fallen. Laroque will not give up his intention, and she shoots him down. She is arrested, but refuses to give any information of her whereabouts, for fear her son should hear of it. By chance her son is appointed defensor in her case, but although her whole heart and mind is yearning against him, she is more than ever determined to give any information, which might lead to substantiating her identity. Mr. Fleuriot has no idea that he is defending his own mother, but an unaccountable sympathy towards the poor unfortunate woman makes him choose the proper words to touch the hearts, so that Jury as well as audience are deeply moved, and she is acquitted.

The old Mr. Fleuriot has been present to hear his son's speech, he recognizes his former wife, and he understands his wrongs against her. But what can he do now? It is too late to make amends. He tells his son that the woman he defended so well is his own mother. but it is too late now. Jacqueline is dying, but she is happy, her boy has called her "Mother" and with this dear word still sounding in her ears she closes her eyes in death with a smile on her lips.

- - - - o o o o o o - - - -